

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Pracownia dyplomowa - Komunikacja wizualna (FPiM)
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW16
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	II rok (3, 4 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Wiesław Grzegorzczuk prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	sem. 3: dr hab. Wiesław Grzegorzczuk prof. UR, mgr Ondrej Revicky sem. 4: dr hab. Wiesław Grzegorzczuk prof. UR, mgr Ondrej Revicky

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
3-4				30					24

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

zaliczenie z oceną w sem.: 3, 4

egzamin w sem.: 4

2.Wymagania

Osiągnięte efekty kształcenia przedmiotu Komunikacja wizualna dla I roku studiów II stopnia.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Przygotowanie pracy dyplomowej demonstrującej opanowanie warsztatu grafika komputerowego, wyobraźnię i oryginalność rozwiązań plastycznych w obszarze projektowania graficznego.
C2	Doskonalenie umiejętności wyboru właściwej techniki przekazu oraz zdolności doboru środków i materiałów na potrzeby wykonywanego projektu
C3	Doskonalenie umiejętności doboru środków artystycznych adekwatnych do wyrażanej treści

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Student/ka rozpoznaje i charakteryzuje problemy wynikające z poszczególnych elementów procesu twórczego; wyciąga wnioski odnoszące się do własnej pracy.	K_W04
EK_02	- opracowuje indywidualną poetykę obrazowania w drodze eksperymentów formalnych i warsztatowych; formuje indywidualny język wypowiedzi na podstawie analizy dotychczasowych osiągnięć.	K_U02
EK_03	- opracowuje oryginalny projekt uwzględniający daną problematykę; wybiera rozwiązania o wysokiej jakości plastycznej z wykorzystaniem wiedzy i umiejętności warsztatowych.	K_U08
EK_04	- wybiera sposób prezentacji najbardziej odpowiadający	K_U10

	charakterowi swojej artystycznej pracy dyplomowej, wykorzystując umiejętności warsztatowe i wiedzę teoretyczną w obszarze tematycznym przygotowywanej realizacji.	
EK_05	- wykazuje kreatywność w wyborze i przygotowaniu prezentacji pracy dyplomowej, zwracając uwagę na kontekst miejsca i sytuacji.	K_K01
EK_06	- wykazuje znajomość procedur w przygotowaniu i prezentacji artystycznej pracy dyplomowej i potrafi się do nich zastosować.	K_K05

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
<p>Realizując artystyczną pracę dyplomową studenci samodzielnie decydują o charakterze wypowiedzi zgodnie ze swoim twórczym temperamentem.</p> <p>Stosownie do swojej wrażliwości i zainteresowań studenci analizują problemy społeczne, poszukują inspiracji w sztuce dawnej i najnowszej, ale także wydarzeniach bieżących, naukach ścisłych, świadomie dokonując translacji różnorodnych środków wyrazu na język sztuk wizualnych. W wyniku analizy swoich predyspozycji wybierają odpowiednią formę dla swojego komunikatu.</p>

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: analiza tekstów i realizacji artystów multimedialnych z dyskusją, Laboratorium: wykonywanie projektów

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_03	Przygotowanie prezentacji dyplomowej,	LAB.

	egzamin.	
EK_04	Przygotowanie prezentacji dyplomowej egzamin.	LAB.
EK_05	Przygotowanie prezentacji dyplomowej egzamin.	LAB.
EK_06	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu graficznego, kompozycja, przekaz wizualny.

Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć.

Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji.

Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji.

Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny kontaktowe wynikające planu z studiów	30
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	210
Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	360
SUMA GODZIN	600
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

Literatura podstawowa: Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.
Literatura uzupełniająca: Uzgadniana w zależności od wybranego tematu pracy dyplomowej.

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR